

Informació i venda d'entrades:

Anticipada fins el dia abans del concert a: www.atrapalo.com

A Taquilla: una hora abans de cada concert

També podeu fer inscripció prèvia a <http://inscripcions.lescala.cat> (El pagament es realitzarà a l'entrada del concert)

Informació al Tel. 972 774 848 (opció 3) i a l'Oficina de Turisme Tel. 972 770 603

Associació Cultural Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2021

Durant el concert cal seguir les mesures de prevenció sanitària: ús de mascareta i mantenir les distàncies.

DEL CLÀSSIC AL JAZZ

Dissabte 30 Octubre

Alfolí de la Sal

19 hores

Marçal Font, piano
Martí Aiguabella, piano



Programa

Marçal Font

L.v. Beethoven Sonata Clar de Lluna op. 27 núm. 2,
(1770-1827) **en do# menor**
Adagio Sostenuto, Allegretto, Presto Agitato

S. Rachmaninov Elegia, en mi bemoll menor
(1873-1943)

Martí Aiguabella

G. Gershwin Fragment de Rhapsody in Blue
(1898-1937)

J. Henderson Blue Bossa
(1937-2001)

J. Kosma Autumn Leaves
(1905-1969)

R. Rodgers Blue Moon
(1902-1979)

B. Howard Fly me to the moon
(1915-2004)

El jove Marçal Font (2002) obrirà el concert d'avui, debutant al Festival Clàssics L'Escala-Empúries amb dues peces universals: la sonata Clar de Lluna de L.v. Beethoven, una de les més emblemàtiques del gran mestre del classicisme tot i la seva estructura poc convencional; i l'Elegia de Rachmaninov, una immersió carregada de passió i contrastos al cor del romanticisme.

A continuació el jove pianista empordanès Martí Aiguabella, format al Conservatori Superior del Liceu ens presentarà un programa musical format per obres que van des del virtuosisme de George Gershwin, fins a clàssics del jazz, començant justament amb un fragment de la Rhapsody in Blue de Gershwin, ja que es pot considerar el compositor més modern dels clàssics, i el més clàssic dels moderns, per enllaçar amb les obres que ens ha ofert Marçal Font a la primera part i seguir la trajectòria musical cap al jazz.

El joven Marçal Font (2002) debuta en el Festival Clàssics L'Escala-Empúries con dos piezas universales: la sonata Claro de Luna de L.v. Beethoven, una de las más emblemáticas del gran maestro del clasicismo a pesar de su estructura poco convencional; y la Elegía de Rachmaninov, una inmersión cargada de pasión y contrastes en el corazón del romanticismo. Después el joven pianista ampurdanés Martí Aiguabella, formado en el Conservatorio Superior del Liceo nos presentará un programa musical formado por obras que van desde el virtuosismo de George Gershwin, hasta clásicos del jazz, comenzando precisamente con un fragmento de la Rhapsody in Blue de Gershwin, ya que se puede considerar el compositor más moderno de los clásicos, y el más clásico de los modernos, para enlazar con las obras que nos ha ofrecido Marçal Font en la primera parte y seguir la trayectoria musical hacia el jazz.
